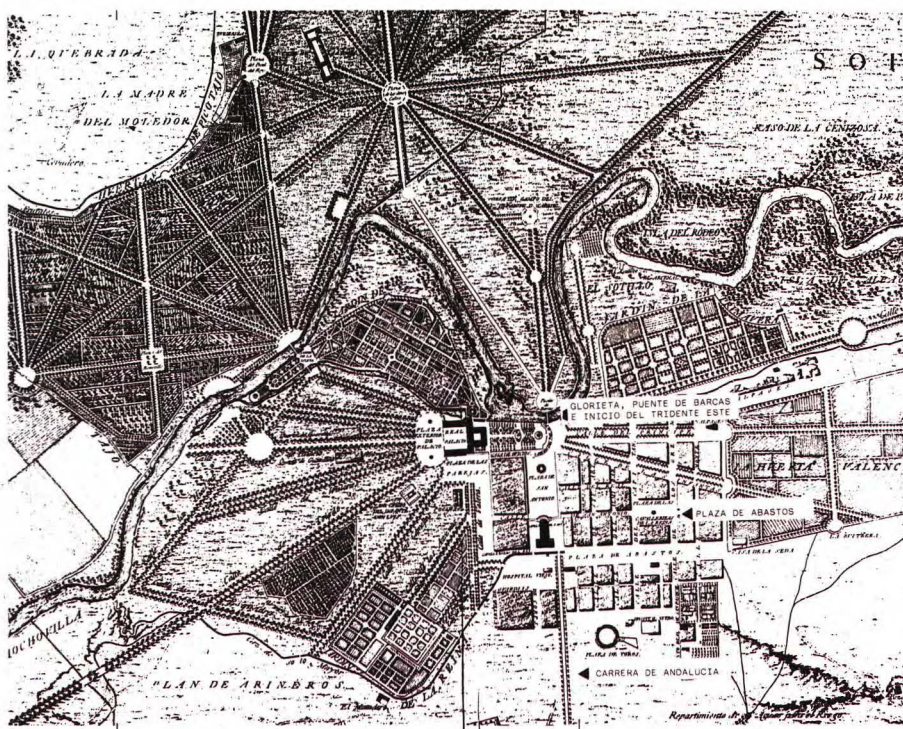


## Actuaciones en espacios públicos en Aranjuez

Gerhard Loch y Carlota Navarro



Plano de Aranjuez, 1775. Domingo de Aguirre.  
Planta histórica y puntos de intervención.

Las intervenciones realizadas para la recuperación de espacios públicos y trazas históricas en Aranjuez, promovidas por la Dirección General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid, se englobaron en lo que fue el llamado "Plan de Revitalización", objeto de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la Comunidad, suscrito en 1989.

Se acometió en primer lugar la restauración del espacio público del centro de la ciudad, que había quedado sustancialmente desvirtuado, por el paso del tráfico de la carretera de Andalucía (N-IV), hasta la construcción de la autovía de circunvalación.

Dentro de estas actuaciones se realizaron las adecuaciones del entorno de Puente de Barcas en ambos lados del río Tajo, constituyendo la parte Norte la "Glorieta del Puente de Barcas" y la parte Sur el "Tridente Oriental". También se ejecutó la adecuación de la "Carrera de Andalucía", y finalmente se está terminando la revitalización de la "Plaza de San Antonio" (arquitecto: Santiago Camacho). Con ello y algunas adecuaciones posteriores de las calles transversales, se ha intentado recuperar una parte central y significativa del espacio de la ciudad.

Paralelamente también se ha realizado la recuperación de la plaza de Abastos, antiguo espacio abierto que había desaparecido, y se ha redactado el proyecto de la peatonalización de la calle de la Gobernación (para la Consejería de Agricultura y Cooperación). También se han proyectado kioscos, adaptados al paisaje para la normalización de los chiringuitos existentes en la margen del Tajo, por encargo municipal.

### Entorno del Puente de Barcas

Punto de entrada a la ciudad de Aranjuez que proviene del plano de Ordenación de Santiago Bonavía de 1746. La intervención ha repuesto la configuración original de una glorieta enfatizando la entrada al puente y una plaza abierta, al otro lado del río, para percibir la perspectiva del Tridente Oriental focalizado en el Palacio. En la glorieta se han situado elementos de diseño actual pero discreto, pérgola concéntrica con kioscos de ventas de productos típicos, mientras que en la plaza



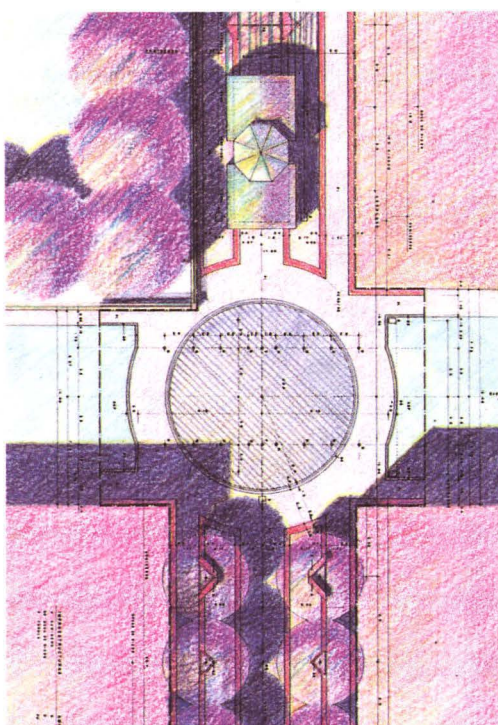
se han eliminado los añadidos posteriores que desvirtuaban el concepto primitivo, complementándola con elementos de diseño clásico (ordenación axial, con banco central).

### Carrera de Andalucía

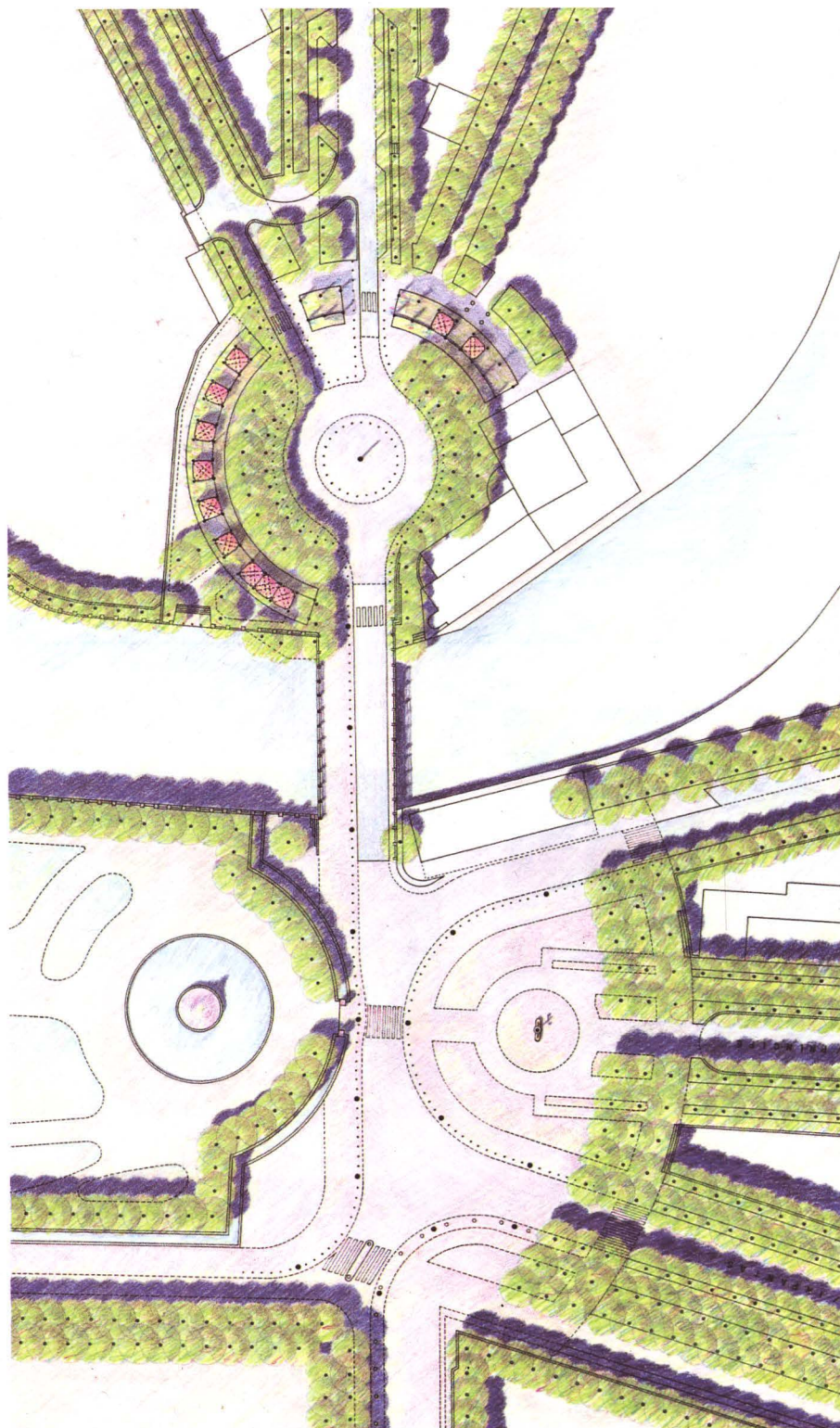
Calle urbana de la ciudad transformada en vía rápida de tráfico para el paso de la CN-IV. Se ha recuperado su carácter original de calle arbolada con amplios paseos peatonales. La calle se estructura en tramos semejantes con zonas estanciales en forma de segmentos circulares, aceras perimetrales y áreas ajardinadas intermedias que incluyen alineaciones de arbolado. Las formas circulares se prolongan por los jardines que dan paso a la plaza de San Antonio. También se han recuperado las cotas del suelo que habían sido modificadas por rellenos posteriores.

### Plaza de Abastos

Espacio abierto significativo de la ciudad que había sido ocupado por edificación. Se ha podido recuperar la mitad de la superficie, donde se ha realizado un diseño derivado de la organización primitiva del espacio. Consiste en una semiglorieta central de la que salen alineaciones radiales de arbolado. En el centro se coloca un pequeño escenario para ac-

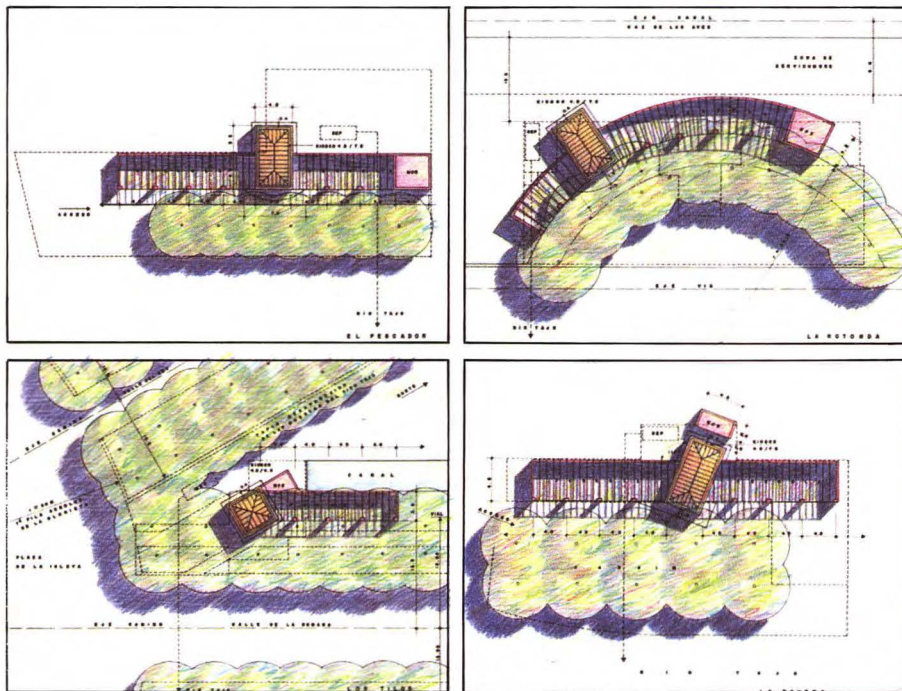


Calle Gobernación. Detalle de la ordenación del cruce con la calle Real.



Entorno del Puente de Barcas en Aranjuez. Ordenación general de la intervención para la recuperación del trazado histórico.





Kioscos-merenderos en las márgenes del río Tajo

tuaciones callejeras con una fuente incorporada, al que se enfrenta un banco curvo que emerge del suelo. Las líneas que definen los elementos presentan distintos resaltes para acentuar el efecto de rayos emergentes de un foco central.

### Calle de la Gobernación

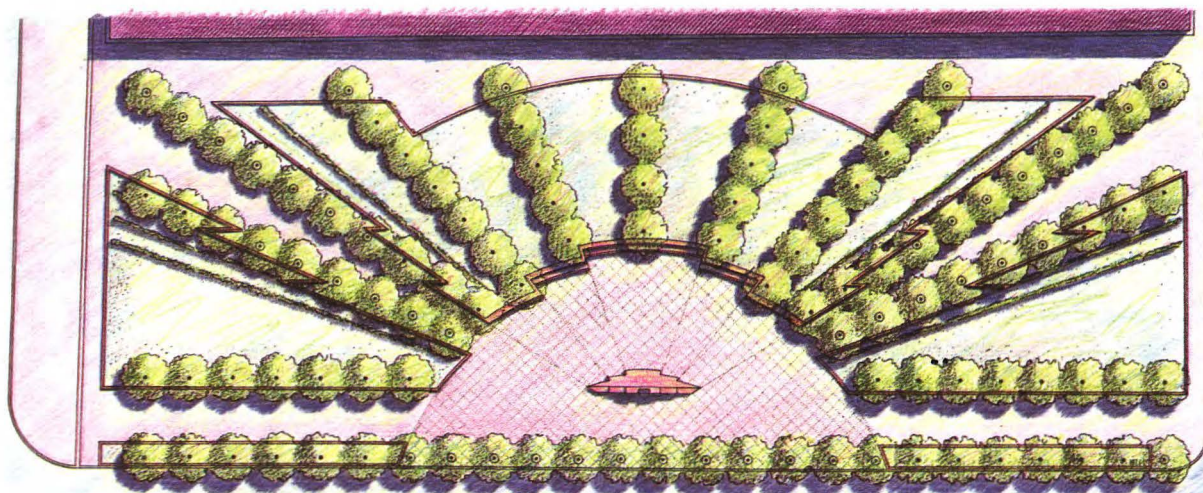
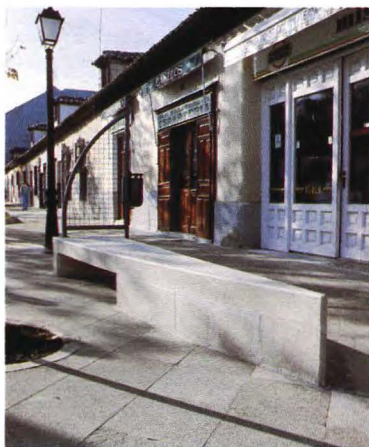
Proyecto no realizado para la peatonalización de una calle de conexión de la ciudad con la zona monumental, donde también se coloca un reducido pabellón comercial. La calle se estructura en bandas longitudinales interrumpidas por pequeñas plazas y alineaciones de arbolado en su tramo más ancho. El pabellón comercial se compone de cuatro kioscos con terrazas intermedias cubiertas de pérgolas con vegetación. Estos edificios de aspecto clásico, tienen una pequeña cúpula central con alas abovedadas laterales completamente acristaladas.

### Kioscos en la margen del Tajo

Diseño de dos tipos de kioscos para normalizar los bares y restaurantes, de tipo chabola, existentes en las márgenes del río Tajo. Se conciben como pequeños pabellones que se adaptan al medio natural por la disposición de las terrazas, cubiertas de pérgola con vegetación.

#### Bibliografía:

— Análisis del Patrimonio Nacional y del Estado en Aranjuez. Dirección General Vivienda y Arquitectura. M.O.P.U. 1987 (A. Anguiano, G. Loch, C. Navarro, G. Salvador).



Plaza de Abastos.  
Ordenación General.

**Gerhard Loch**  
**Carlota Navarro**  
*Arquitectos*